

NOUR À SON CLAVIER

par Mourad HAMAYET



Elle avait joué la **"Première Mephisto-Waltz"** de Franz Liszt, sur un tempo allegro vivace, tellement plus juste et plus subtil que l'habituel course à la virtuosité qu'en font les interprètes, à l'occasion des concours. Elle avait émerveillé ses jeunes auditeurs et ravi les adultes présents.

J'en étais. Visage appuyé sur le poing, songeur, j'avais été transporté dès les premières notes par l'harmonieux flot d'or qui coulait de ces menottes gracieuses, comme par le sourire espiègle de cette enfant pourtant sage ...

"La musique est un art de partage, un art généreux"...
Nour AYADI

Je pensais à Isabelle, l'héroïne du "Temps des Secrets" de Marcel Pagnol ...

"Je ne sais pas combien de temps dura cette magie. Enfin, sur le bord d'une falaise, quatre accords, l'un après l'autre, ouvrirent lentement leurs ailes, s'envolèrent et disparurent dans une brume dorée, tandis que les échos de l'ébène n'en finissaient plus de mourir...

Isabelle me toucha du bout de son pied, et je m'éveillai dans un frisson.

- Et voilà ! dit-elle. Ça te plaît ?

Je ne sus que répondre : je souriais d'un air gêné, je regardais ces mains si petites qui faisaient naître tant de musique, et je compris que c'était une fée, qui avait les clefs d'un autre



monde."...

M'étant renseigné, j'avais appris que cette petite fée-là était l'obtention de deux scientifiques : un mathématicien et une biologiste. Résultat ? Elle a toujours travaillé à la perfection, gérant son temps comme un chronomètre d'Helvétie.

"Je suis une personne très rigoureuse, j'apprécie que les choses soient bien faites et comme je souhaite qu'elles le soient"...
Nour AYADI

Bien qu'arrivée la dernière dans ce foyer de haute morale, Nour est "née première" et fait depuis carrière dans la primauté et l'excellence. Dès le premier jour où elle a mis le pied à l'école, elle s'est classée première. Partout, dans toutes les matières et dans toutes les disciplines. Des mathématiques à l'éducation physique, en passant par les travaux manuels, l'orthographe et les arts.

Depuis son plus jeune âge, finissant ses devoirs en un clin d'œil et abandonnant dans un désordre - souvent inavouable- ses livres et ses cahiers, Nour allait s'asseoir dans le salon de la maison familiale, pour

écouter sa grande sœur, pianiste douée, jouer de belles balades et des études... Elle attendait patiemment que son aînée ait fini, puis elle prenait furtivement sa place derrière le clavier pour reproduire à l'oreille les sons entendus...

Maman et Papa notèrent rapidement cette irrésistible attirance pour le piano et la confièrent à 6 ans à une magicienne de **Casablanca**, la merveilleuse et souriante **Nicole Salmon-Boyer** qui ne fut guère longue à déceler également en la petite des capacités prodigieuses. Elle en fut tellement convaincue qu'avec la complicité des parents, elle poussa **Nour** à intégrer, à 11 ans, l'**Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot**, d'abord à Casablanca, puis à Paris où elle obtint le diplôme de 6^{ème} Enseignement.

Sa vie est, depuis, une litanie de succès et de réussites, de prix, de médailles, de consécration plus prestigieuses les unes que les autres : La liste en serait fastidieuse.

En septembre dernier, **Nour** a intégré le **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**, dans le cours de **Claire Désert** et **Romano Pallottini**.

"Quand je songe au bienfait de la musique, à la richesse qu'elle apporte, à la noblesse qu'elle confère, à l'accent qu'elle met sur toutes nos pensées, sur nos sentiments et sur nos émotions, je m'étonne que son enseignement ne soit pas absolument obligatoire et poussé fort loin, partout, sans défaillance."
Georges Duhamel

Nour suit parallèlement les master-class des illustres **Jacques Lagarde, Jura Margulis, Andrezj Duktiewikc, Abder Rahman EL Bacha, Olivier Gardon, Denis Pascal et Frédéric Audibert** entre autres... Mais ...

"Bien sûr, je garde une affection particulière à mon professeur au Maroc... qui m'a permis d'en arriver là"
Nour AYADI

Nour est en permanence sollicitée pour participer à diverses manifestations, tant à Casablanca, sa ville d'origine, qu'à Rabat, Marrakech, Essaouira, Paris, Genève, Gênes, etc.

"La musique est faite pour être écoutée, après tout, et les commentaires de mon auditoire m'enrichissent..."
Nour AYADI

A quatre reprises **Nour** obtint le Premier Prix du prestigieux Concours International de Piano du Maroc **"Son Altesse Royale la Princesse Lalla Meryem"**.

Et là, en Novembre dernier, dans le cadre de l'édition 2016 de cette manifestation, se mesurant à certains des jeunes pianistes les plus doués au monde, la petite fée remporte le Grand Prix en section "Virtuosité" !

La nouvelle a provoqué un tonnerre d'étonnement et d'admiration à travers le monde de la musique, car c'est la première fois, depuis la création du concours il y a un quart de siècle, que cette distinction est remportée par un jeune artiste Marocain.

Non, **Nour** n'a jamais rien enregistré encore de sérieux ou de professionnel, et je crois savoir qu'à ce niveau, elle prépare de bien belles choses. Patience !...

Pour finir, ajoutons à cela, qu'elle est, dans son cursus scolaire, en terminale, section "S", dans une institution spécialisée, lui procurant des horaires aménagés qui lui permettent de suivre de front ses deux formations. Elle n'envisage nullement et heureusement, de faire la moindre concession quant à l'exercice de sa passion pour la musique, tant il est vrai qu'elle partage cette opinion abyssale de **Frederick NIETZSCHE** : "Sans la musique, la vie serait une erreur". ■